# Choralvorspiel

## № 34. „Schmücke dich, o liebe Seele.“

Mit einigen sanften 8′ Stimmen; die Choralmelodie hervortretend auf einem zweiten Manual.

G. Merkel.
Königl. Hoforganist in Dresden.

MANUAL.

PEDAL.

*p*

*r l*

Ch.

*l r*

Ch.

1.

2.

*rl*

Ch.

*riten.*

*r l r*

# Praeludium u. Choral

## № 35. „Gelobet seist du, Jesus Christ.“

H. Wehe,
Organist an der Petrikirche
in Magdeburg.

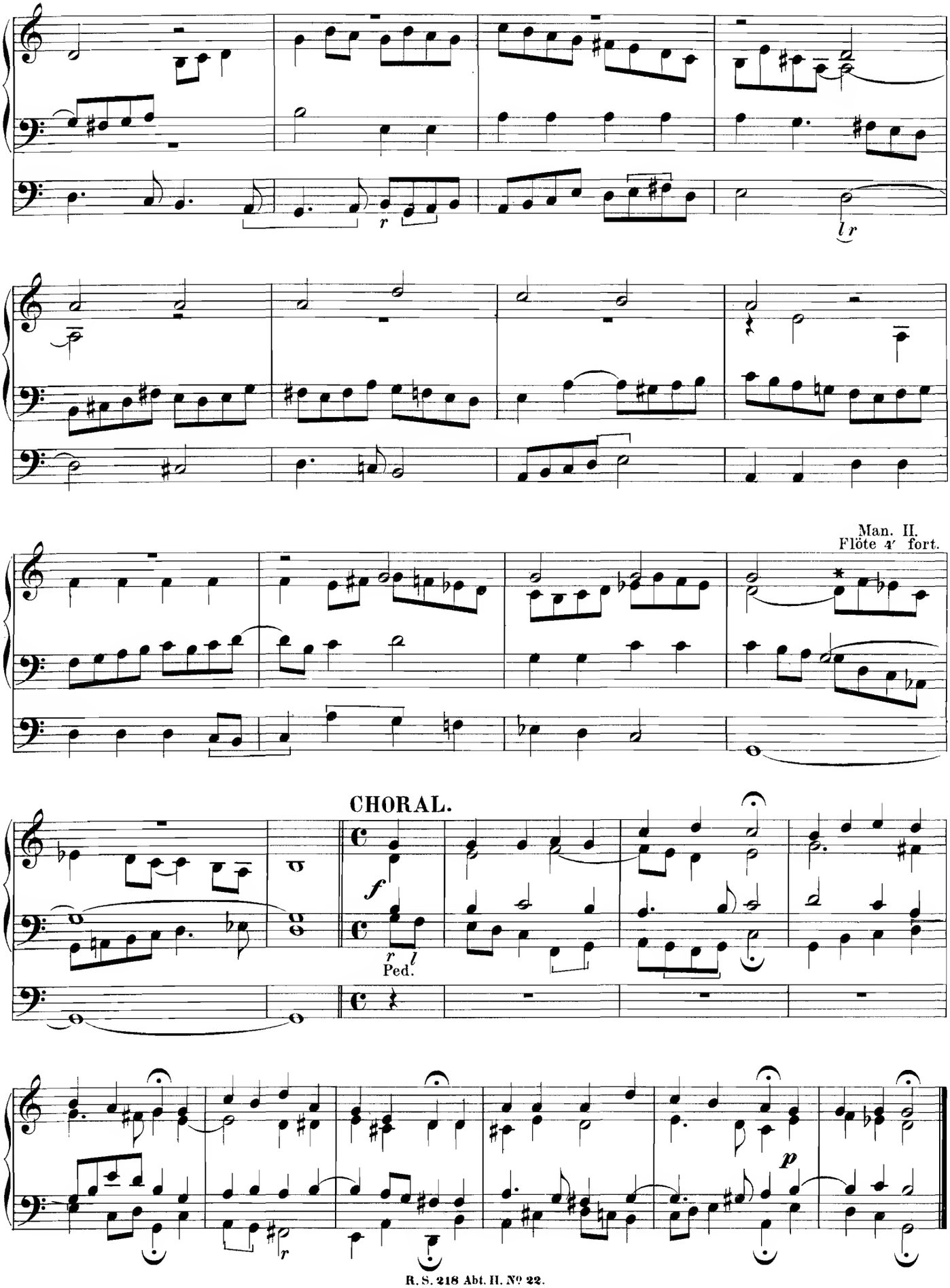
**MANUAL I.**
Prinz. 8′ Hohlfl. 8′
V. d. G. 8′.

**MANUAL II.**
Fl. 8′ u. 4′ Ged 8′ Sal 8′.

**PEDAL.**
Prinz. 16′ Sabb. 16′
Octb. 8′

Man. II.

Man. I C. E.


Man. II.
Flöte 4′ fort.
CHORAL.
Ped.

# Präludium und Fuge.

№ 36.

Grave.

*Volles Werk.*

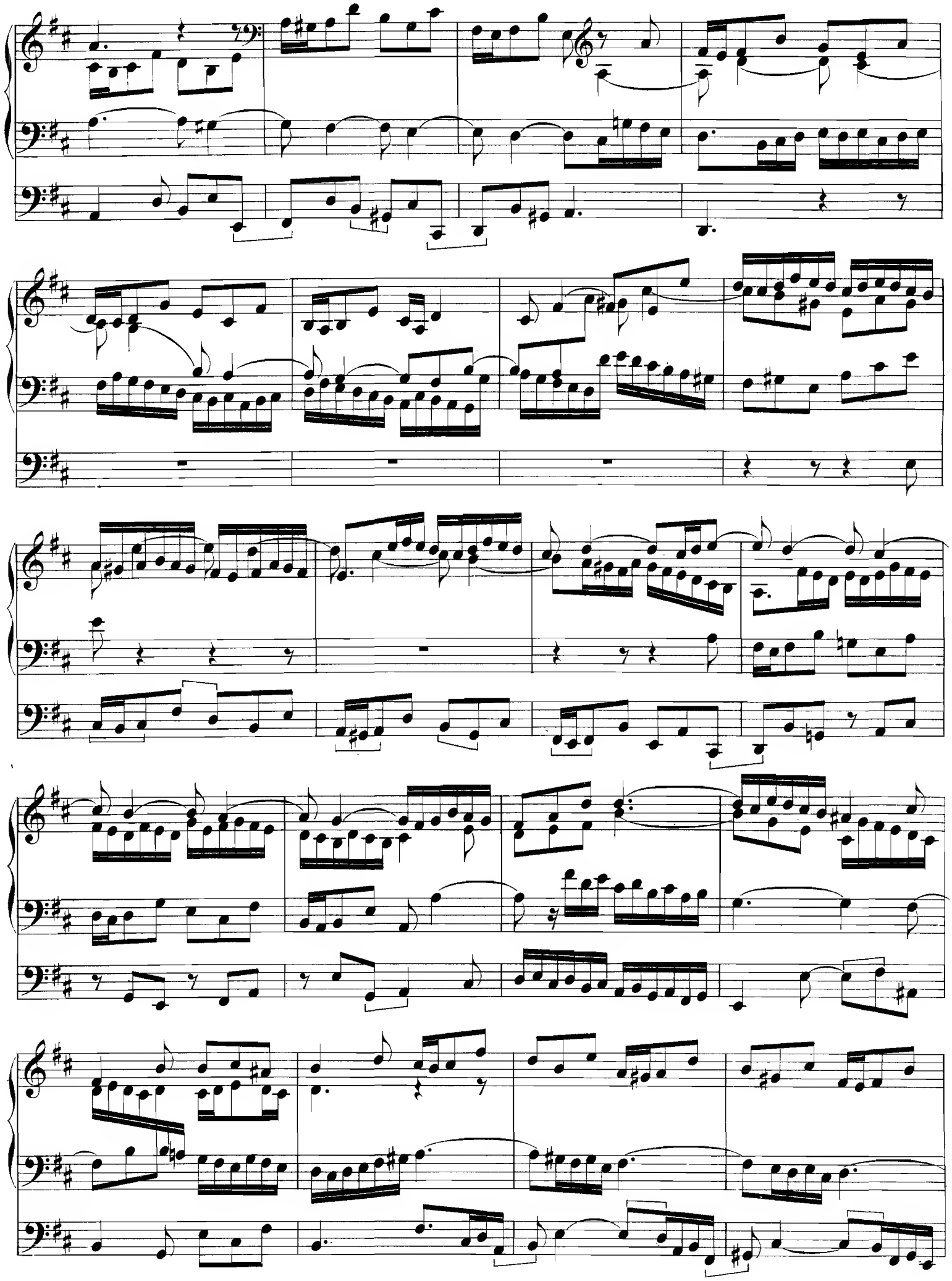
Reinhold Succo, Op. 18.
Königl. Musikdirector in Berlin.

MANUAL.

PEDAL.

*attacca Fuga.*

Allegro.



# Präludium und Fuge.

## „Sollt' ich meinem Gott nicht singen?“

G. Rebling.
Königl. Musikdirector und Organist
an der Johanniskirche in Magdeburg.

№ 37.

Allegro.

*f* MANUAL I (Volles Werk).
*f* MANUAL II Sämmtl. 8 u. 4′ St.
*p* MANUAL III 2 sanfte Stimmen.
PEDAL.

FUGE.

Ped. Copp.

*etwas langsamer*

# Präludium und Fuge.

Albert Becker.
Kgl. Professor in Berlin.

## № 38.

Andante con moto. *cre - scen - do*

MANUAL. Obw. *p*

PEDAL. 16′ *pp* *cre - scen - do*

Hptw. *f* a) b) *ff* Obw. *pp*

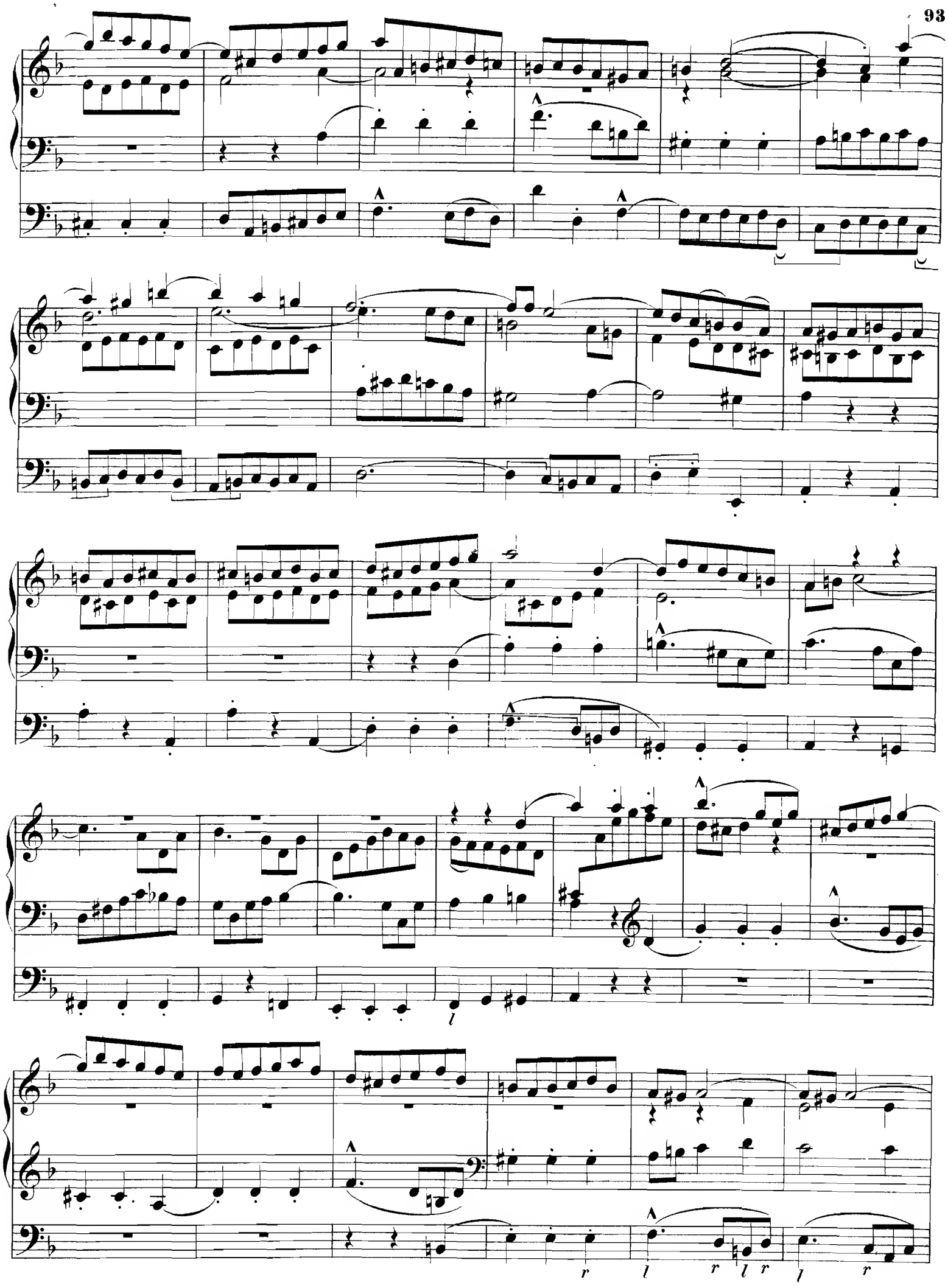
*f* *ff* *pp*

Allegro.

Hptw. *f*

*f*

**Obw.**: weiche 8′ u. 16′ Reg.; bei den Zeichen ⊕ mögen nach und nach stärkere 8′ Reg. hinzutreten. **Hptw.** alle 16′ u. 8′ Reg., bei a) 4′, bei b) volles Werk. **Ped.**: 2 Reg. von 16′, bei Zeichen ⊕ nach und nach 8′ und andere stärkere Reg. dazu, bei *ff*: volles Werk. Von da ab: **Obw.** und **Ped.** wieder ganz schwache 8′ u. 16′ Reg. R. S. 218 Abt. III. № 3.



l r

Obw. scharf, alle 8′ u. 4′

Obw.

Volles Werk.

Grave.

ohne Mixturen u. ohne 4′

Volles Werk.

# Vorspiel.

## № 39.

Robert Papperitz.
Organist zu St. Nicolai in Leipzig.

Mässig.

**MANUAL I.** 16 u. 8′ Grundstimmen.

**MANUAL II.** Sanfte Stimmen.

**PEDAL.** Mehrere 16 u. 8′ Stimmen.

J. S. Bach.

Grund-Stimmen 16′. 8′.

r

II weich

p

I

mf

dim.

dim.

r

II

p

I

mf

II un poco più mosso

II

I

poco

a

poco

poco

a

poco

l r

cresc.

sino

al

f

cresc.

sino

al

f

l

l

dim.

riten.

a tempo

l r

riten.

a tempo

II

I

II

p

p

pp

l r

# Doppelfuge.

Dr. W. Volckmar.
I. Lehrer am Seminar, Königlicher Musikdirector, Professor, in Homberg bei Cassel.

## № 40.

**MANUAL I.**
Volles Werk.

**MANUAL II.**
Prinz. 8 u. 4′
Hohlfl. 8′
Gemshorn 4′

**PEDAL.**

Volles Werk.
Man. I.

*ff* I

*ff*

A. (1. Thema.)

Ohne Mixturen und Trompeten.

A.

A.

A.

A.

A.

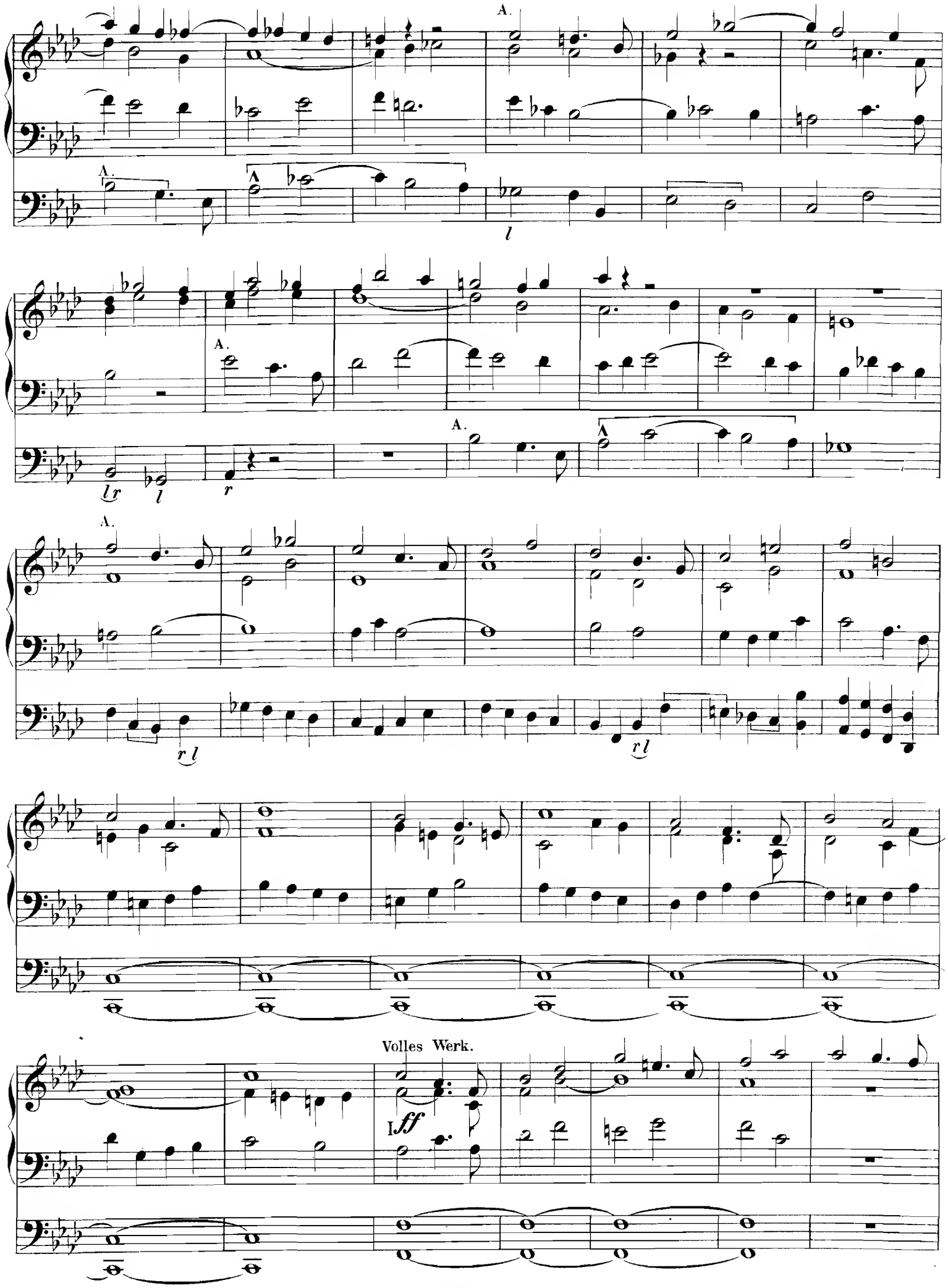
A.

A.

A.

*l* *r l* *r* *l*

*l r* *r l* *r l*


A.
A.
l
A.
A.
lr
l
r
A.
A.
rl
rl
Volles Werk.
I ff

Man.II. Prinz. 8 u. 4', Hohlfl. 8' Gemshorn 4'

*mf*
B. (2. Thema.)

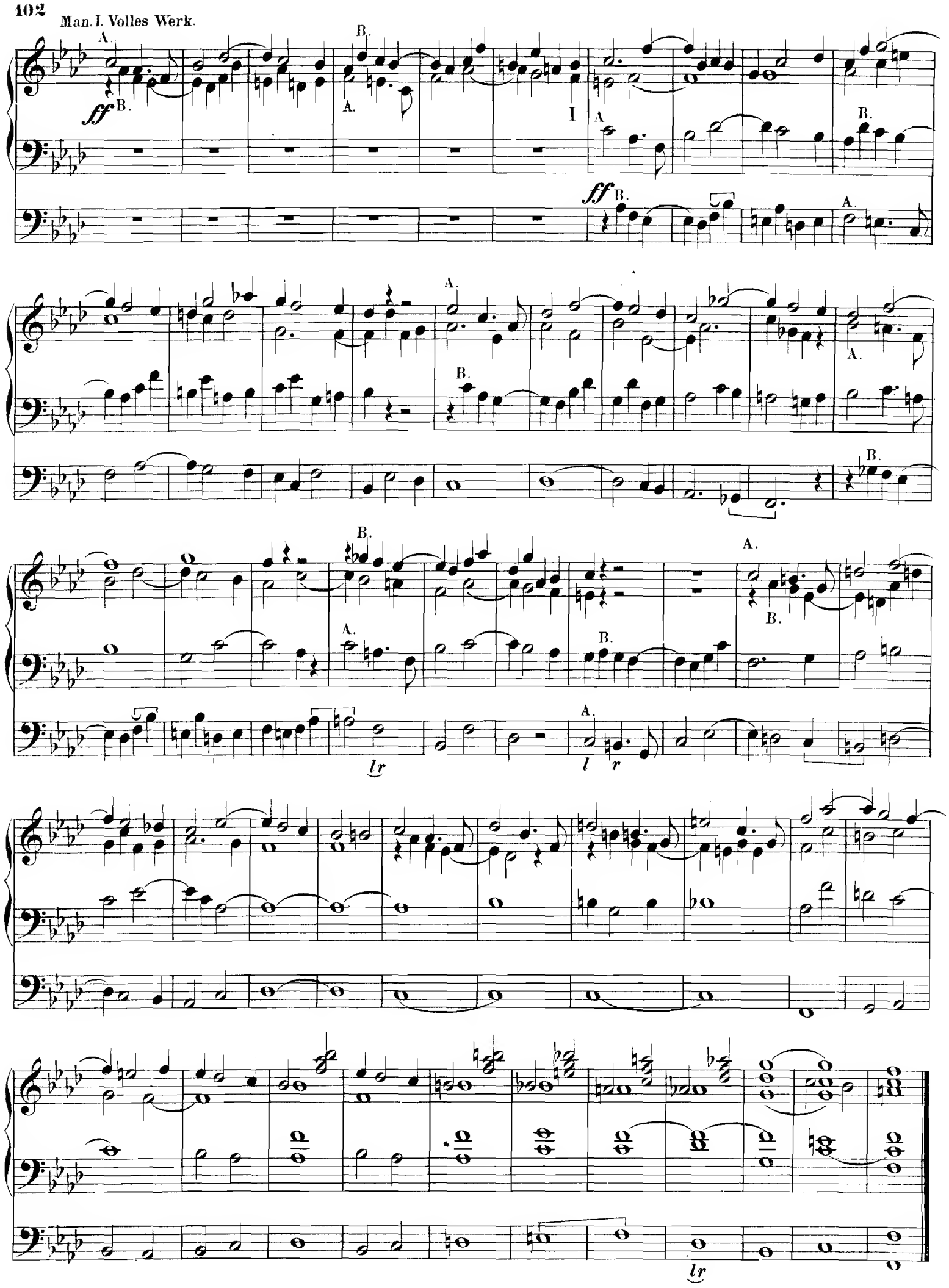
*r*

Subb. u. Prinz. 16' Octb. 8' Violonc. 8'

B.

II

*rl*


Man. I. Volles Werk.
A.
B.
ff
I
lr
l
r

# Fest-Postludium.

Christian Fink, Op. 63.

Professor am Königl. Seminar in Esslingen,
Musikdirector u. Organist an der Hauptkirche daselbst,
Ehrenmitglied des Riedel'schen Vereins in Leipzig etc.

№ 41.

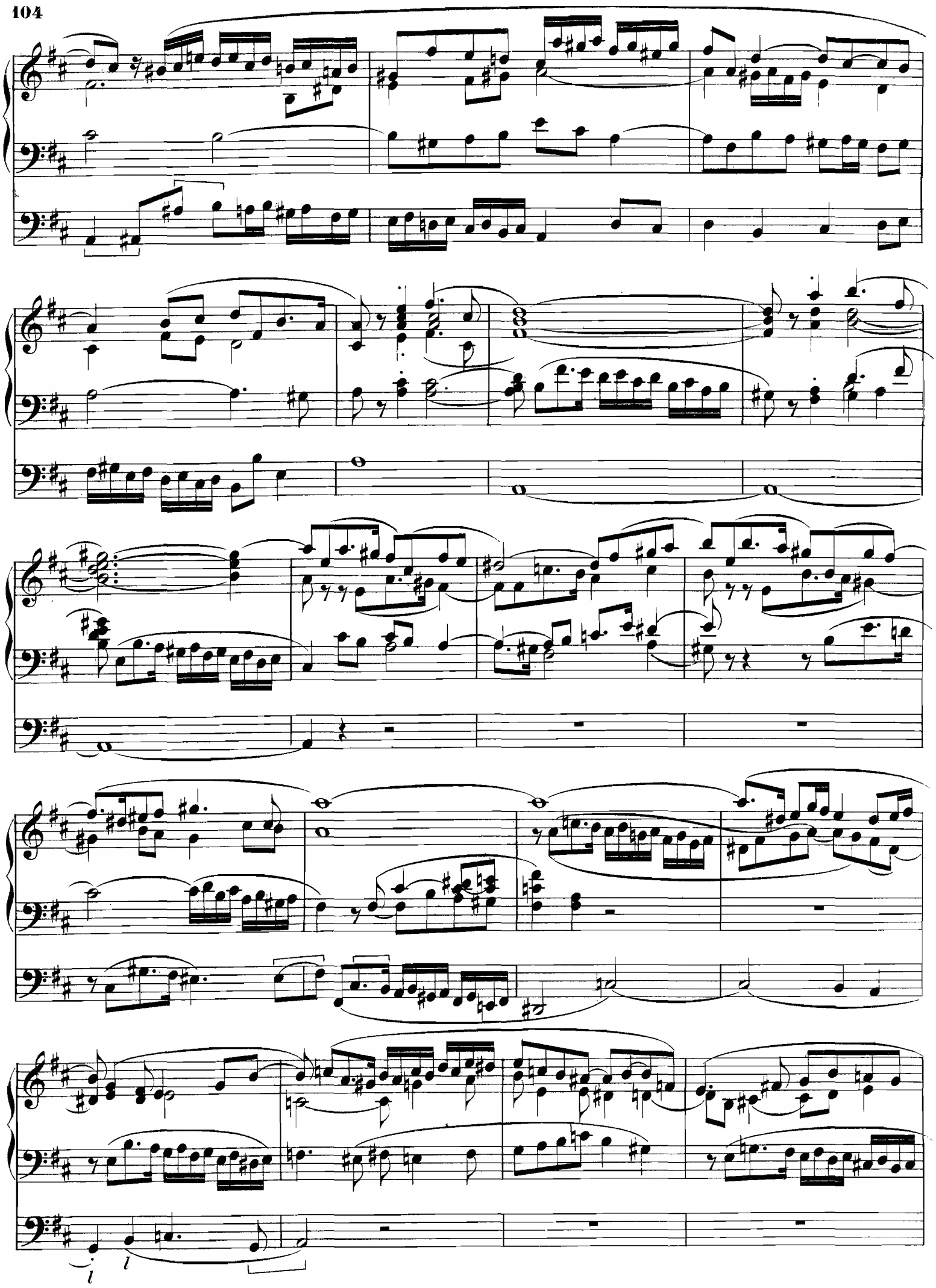
Grave moderato.

MANUAL.

*Volles Werk.*

PEDAL.

*Volles Werk.*



*poco rit.* *a tempo*

*poco a poco* *più ritard.*

# Fantasie

## über die erste Choralzeile von: „Komm, heiliger Geist, Herr Gott.“

Selmar Müller.
Musikdirector am Herzogl. Seminar
und Organist an der Hauptkirche B. M. V.
in Wolfenbüttel.

№ 42.

Maestoso.

Hauptwerk (volle Orgel.)

MANUAL I. volle Orgel.

MANUAL II. alle 16, 8 u. 4′ St.

PEDAL.

Oberwerk

Hauptwerk.

Oberwerk.

Hauptwerk.

O. W. H. W.

O. W.

H. W.

l r r l r l

O. W.

H. W.

O. W.

H. W.

O. W. (nur sanfte 8′ oder III. Man. mit 8′ Stimmen.)

H. W.

O. W. (nur sanfte 8′)

*rit.*

*rit.*

H. W.

l r l r

l r

l

r l

l

r l r

Cantus firmus.

l
32′

O.W.

32′ fort

H.W.

r l

# Fuge

## № 43.

### für 2 Manuale und Pedal.

W. Schütze.
Seminar-Musikdirector in Alt-Döbern.

**MANUAL I u. PEDAL:** Volles Werk.

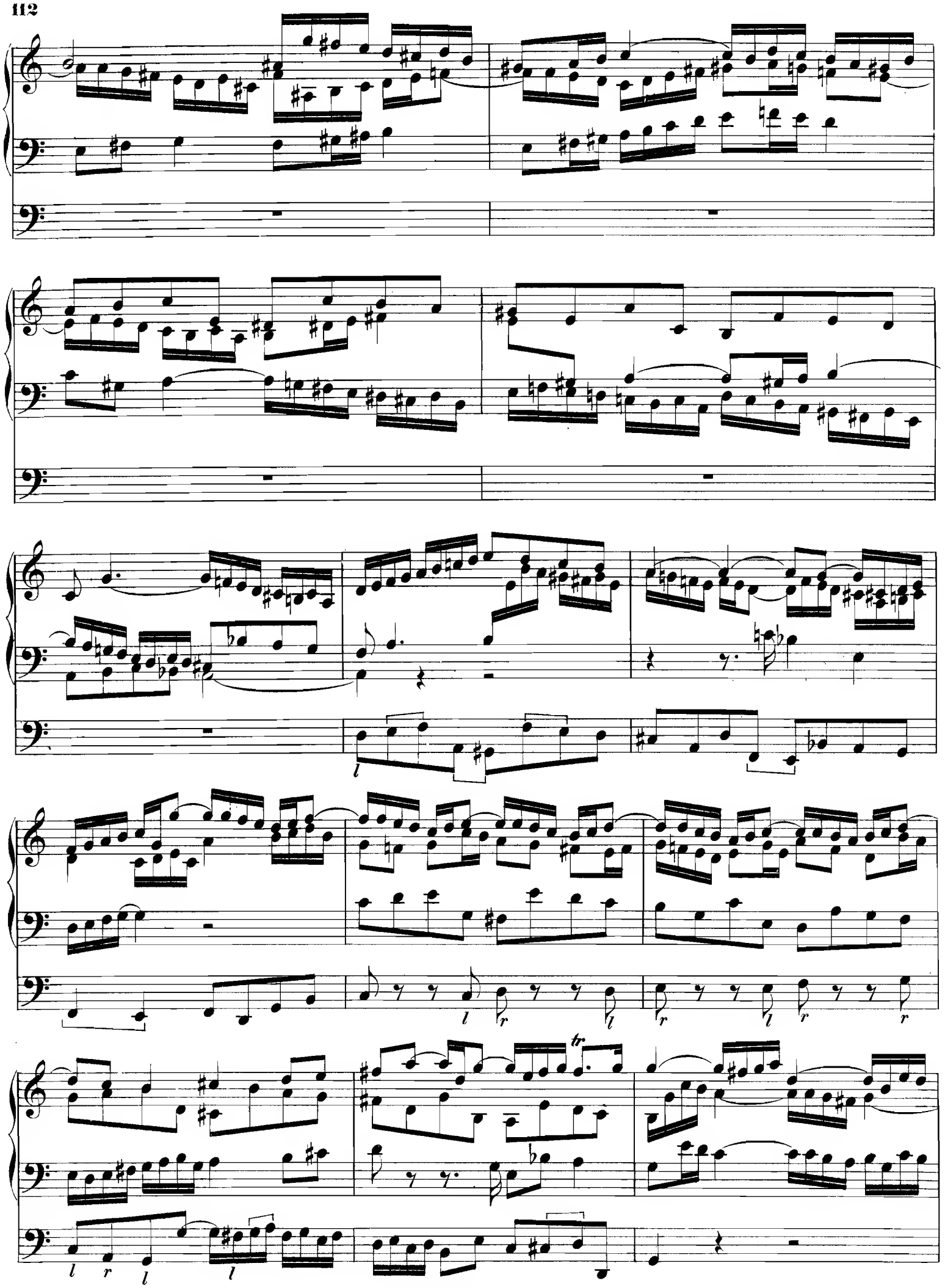
**MANUAL II:** Volle kräftige Stimmen.

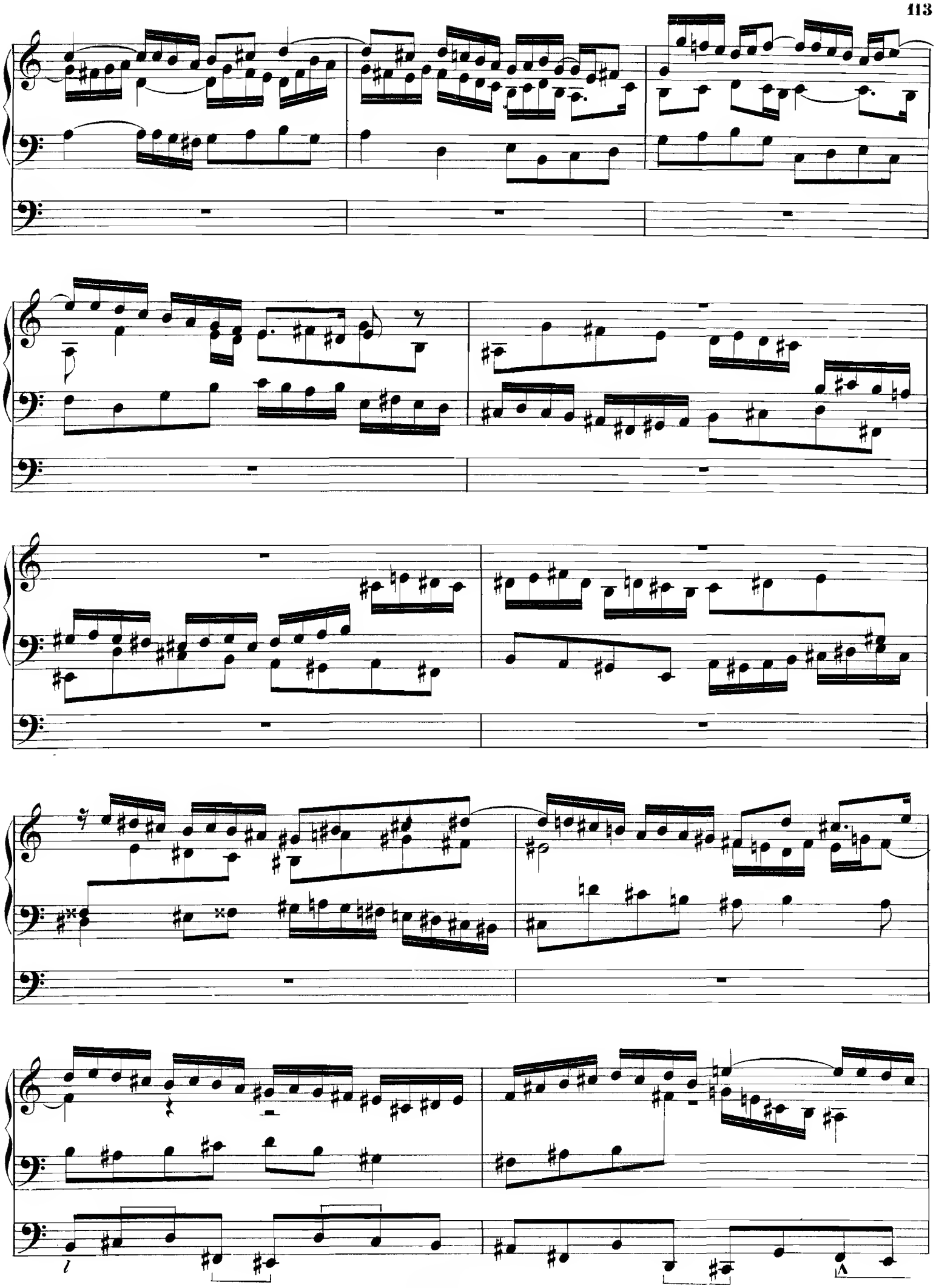
Grave.

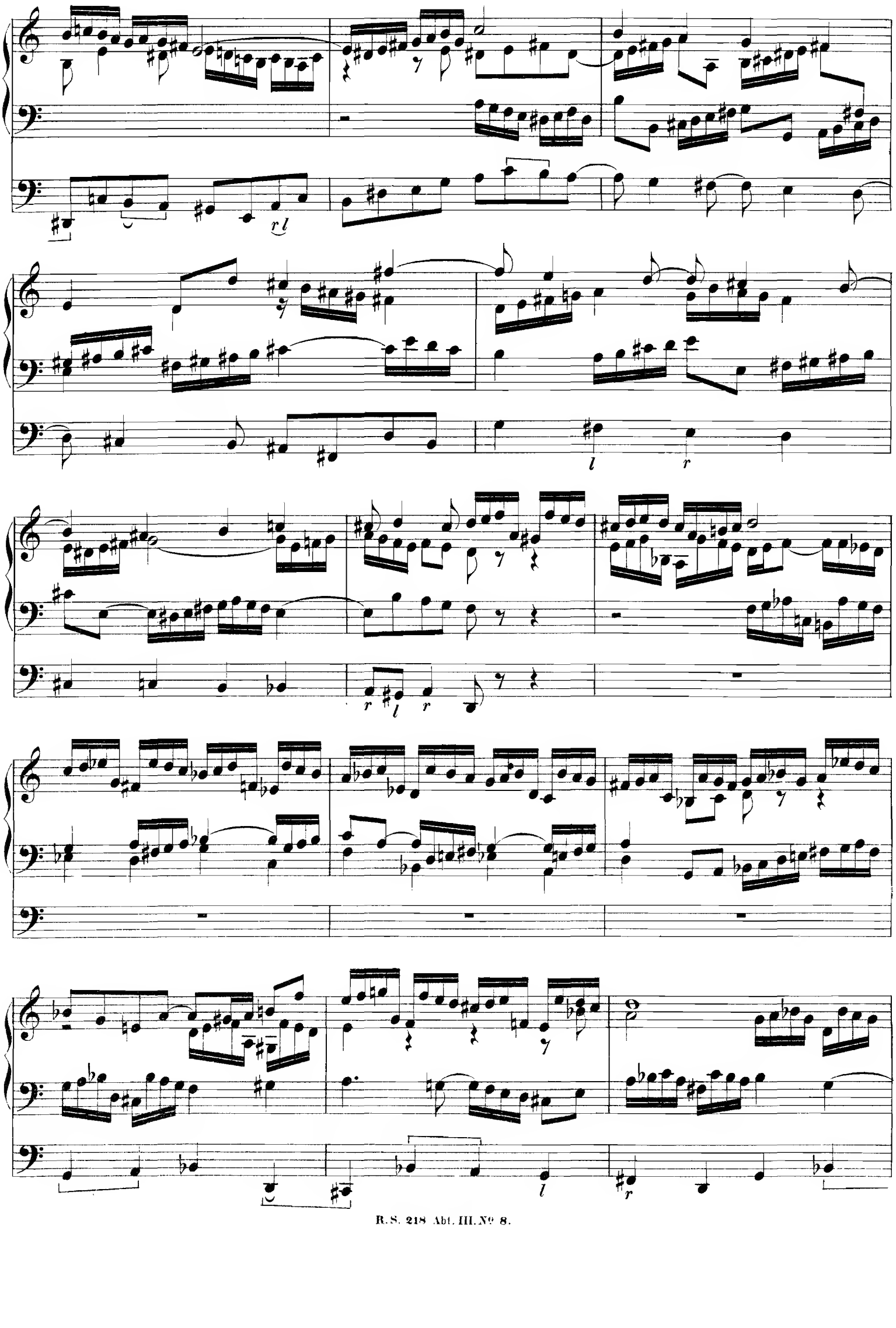
Man. I.

*f*

*r l r l r r*







*p* Man. II.

Man. II. *p*

*f* Man. I.

*f* Man. I.

*f*

*l* *l* *r* *l*

*r*

Allegro.

*a tempo*

# Fantasie

## freie Transscription des Eingangschores der „Anbetung Gottes"

№ 44.

Allegro moderato.

von Dr Hermann Zopff.
Professor in Leipzig.

*feierlich*

MANUAL.

II. Manual.

weiche Stimmen

*p*

PEDAL.

*p*

8′ hinzu (Ged.)

32′ und 16′ (Untersatz und Subbass)

I. Man.

etwas geschärft

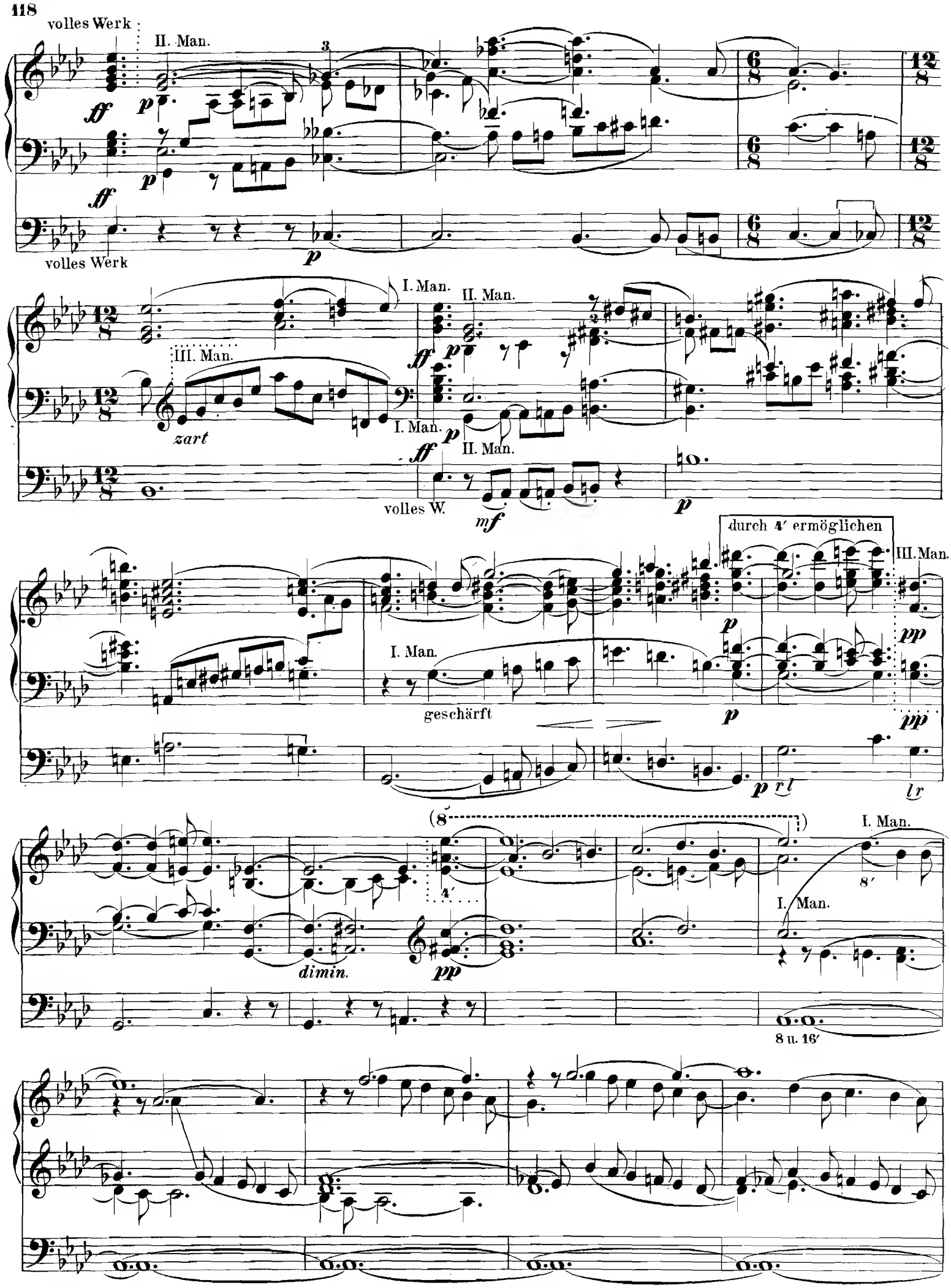
bloss 8′

mit 16 u. 32′

I. Man.

II. Man.

bloss 8′


volles Werk
II. Man.
volles Werk
I. Man.
II. Man.
III. Man.
zart
I. Man.
II. Man.
volles W.
durch 4′ ermöglichen
III. Man.
I. Man.
geschärft
dimin.
I. Man.
I. Man.
8 u. 16′

I. Man. ohne Mixt. u. Cymbel.

ziemlich volles Werk.

II. Man.

III. Man.

I. Man.

II. Man.

I. Man.

I. Man.

oder:

oder:

*più dolce*

II. Man.

*hervortretend*

4′ geschärft

II. Man.

*dolce.*

*l r*

*sehr weich* (III. Man.)

(8

III. Man.

mit 4′; weich (II. Man.)

*p*

16 u. 32′

(8

bloss 4′ (II. Man)

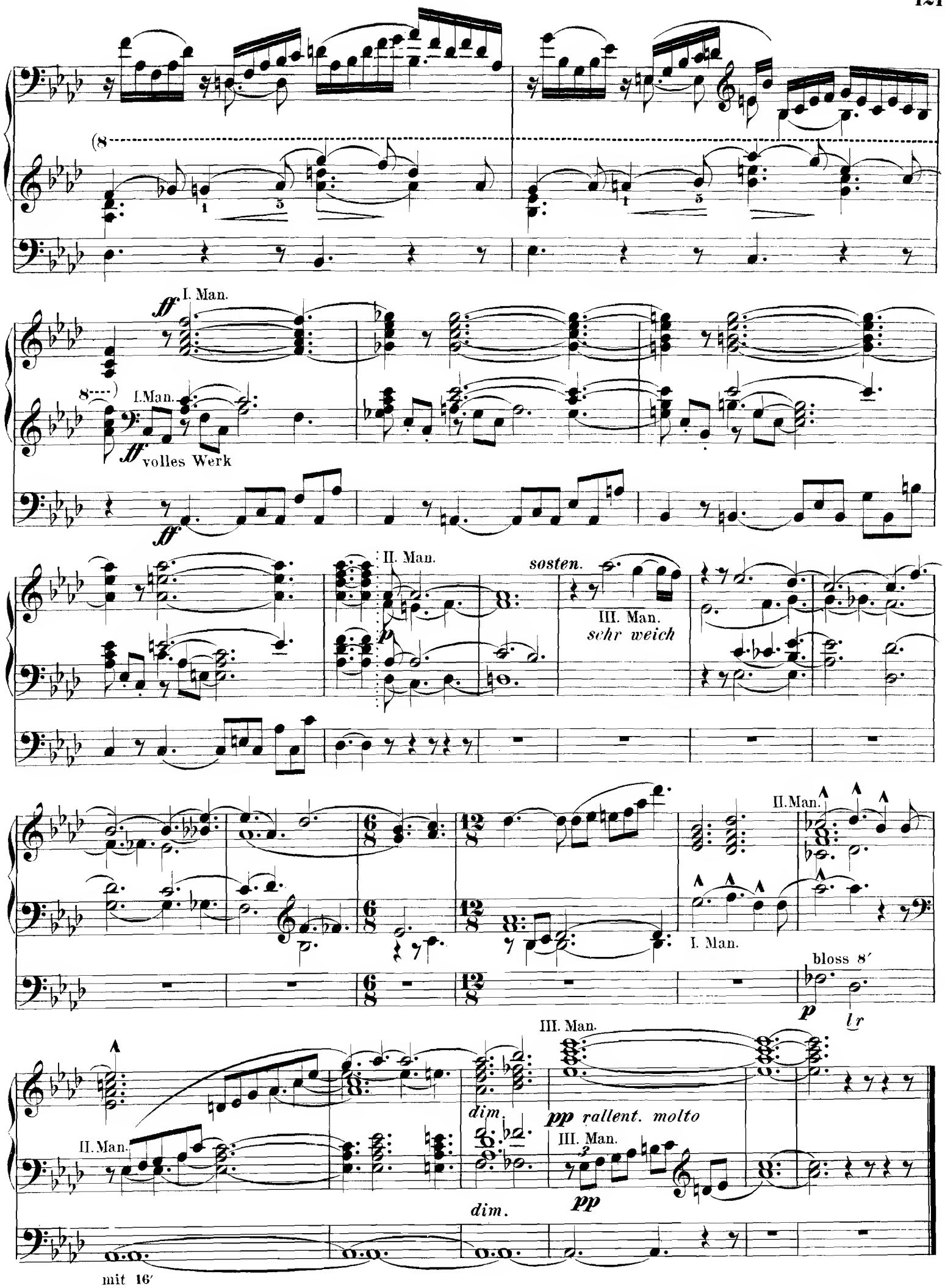
bloss 8′ (III. Man.)

*r*

(II. Man.) (8

mit 4′ geschärft

*r*


I. Man.
I. Man.
volles Werk
II. Man.
sosten.
III. Man.
sehr weich
II. Man.
I. Man.
bloss 8′
III. Man.
dim.
pp rallent. molto
III. Man.
II. Man.
dim.
mit 16′

# Pastorale.

## № 45.

Andante.

*Zarte und weiche Register.*

Adalbert Überlée.
Königl. Musikdirector und Organist
an der Dorotheenstädtischen Kirche zu Berlin.

OBERMANUAL.

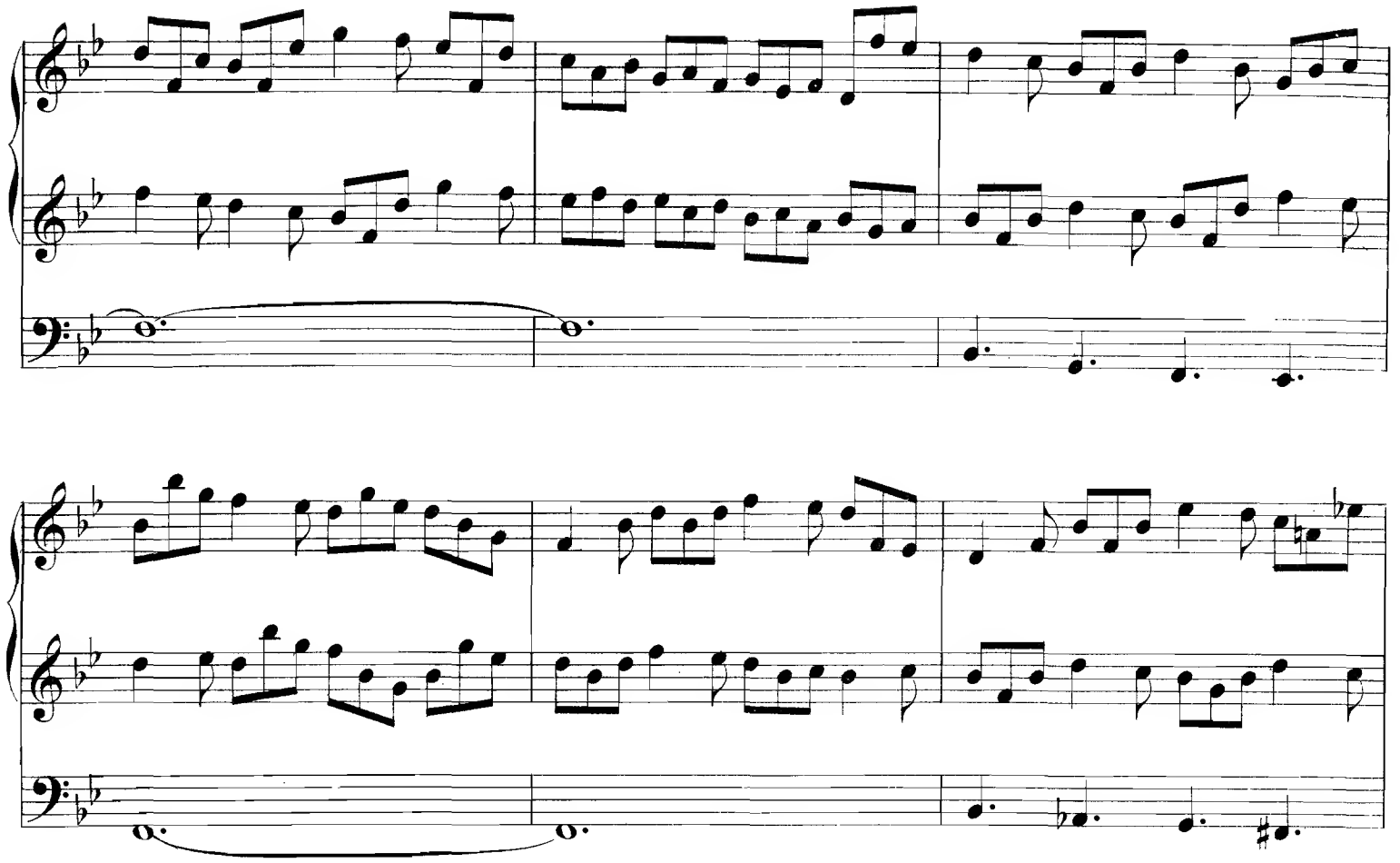
HAUPTMANUAL.

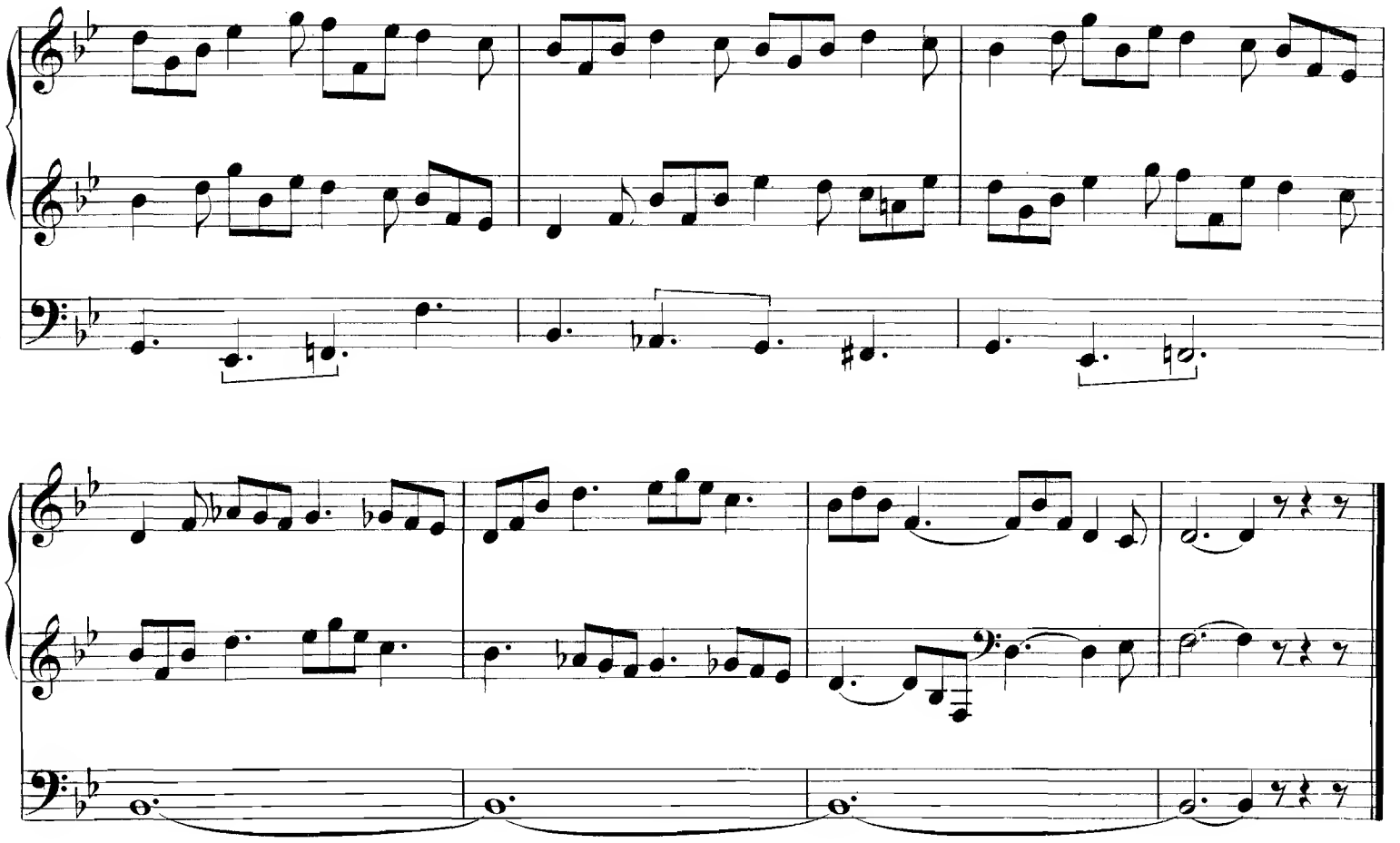
PEDAL.

*sempre legato*

*l r*

*r l*





# Fuga.

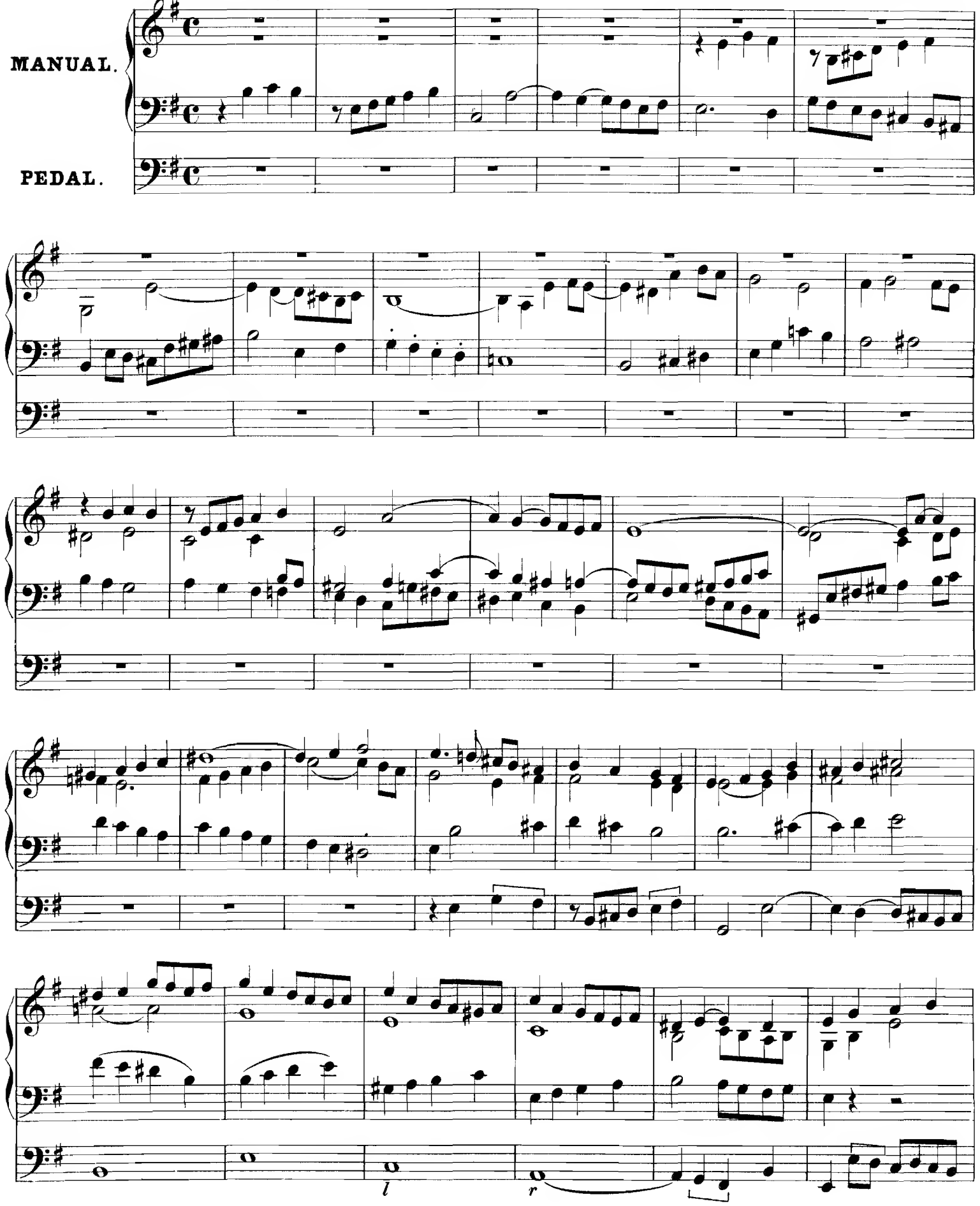
## № 46.

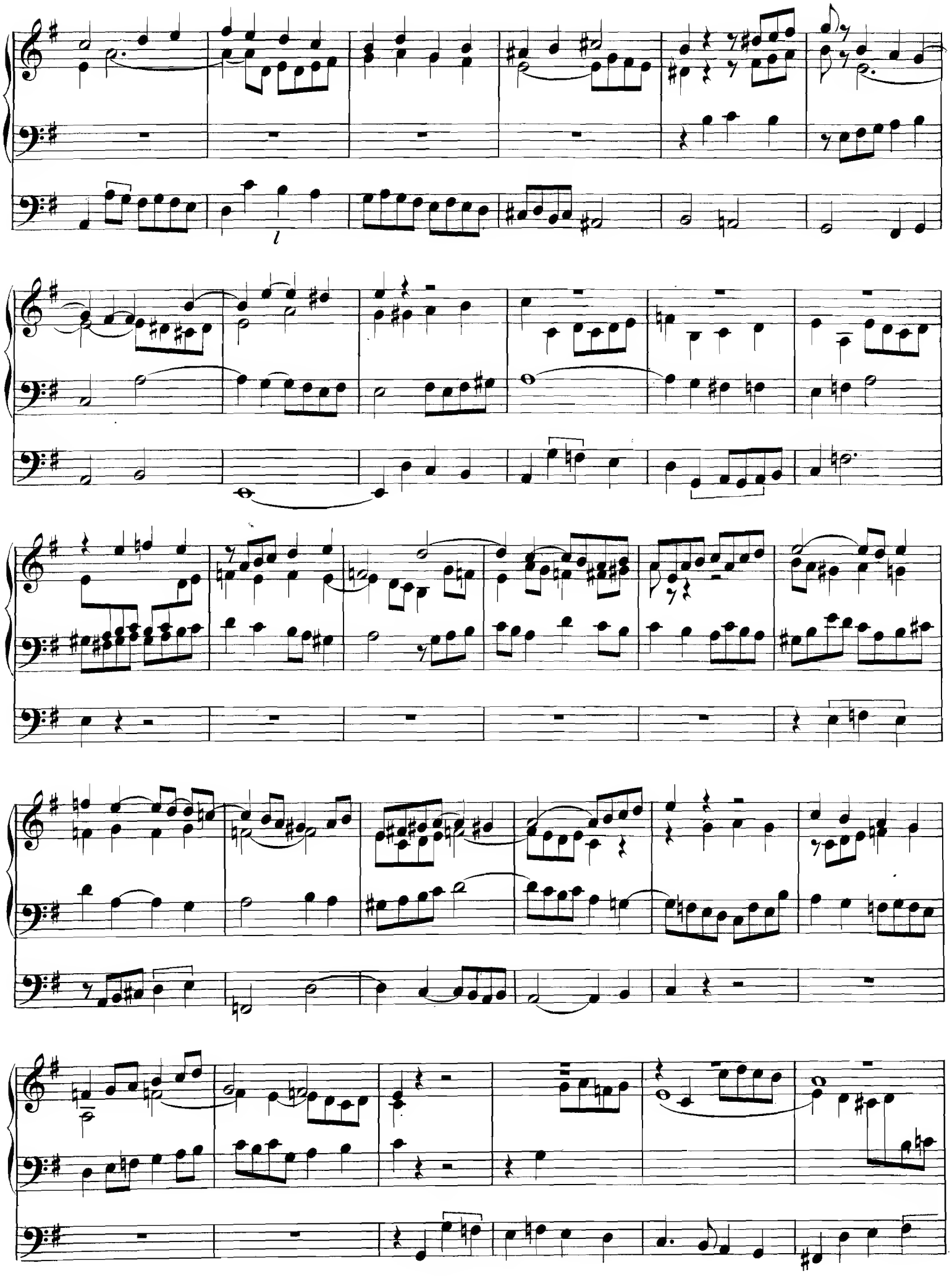
E. Rohde.
Königl. Musikdirector und
Organist an der Georgenkirche zu Berlin.

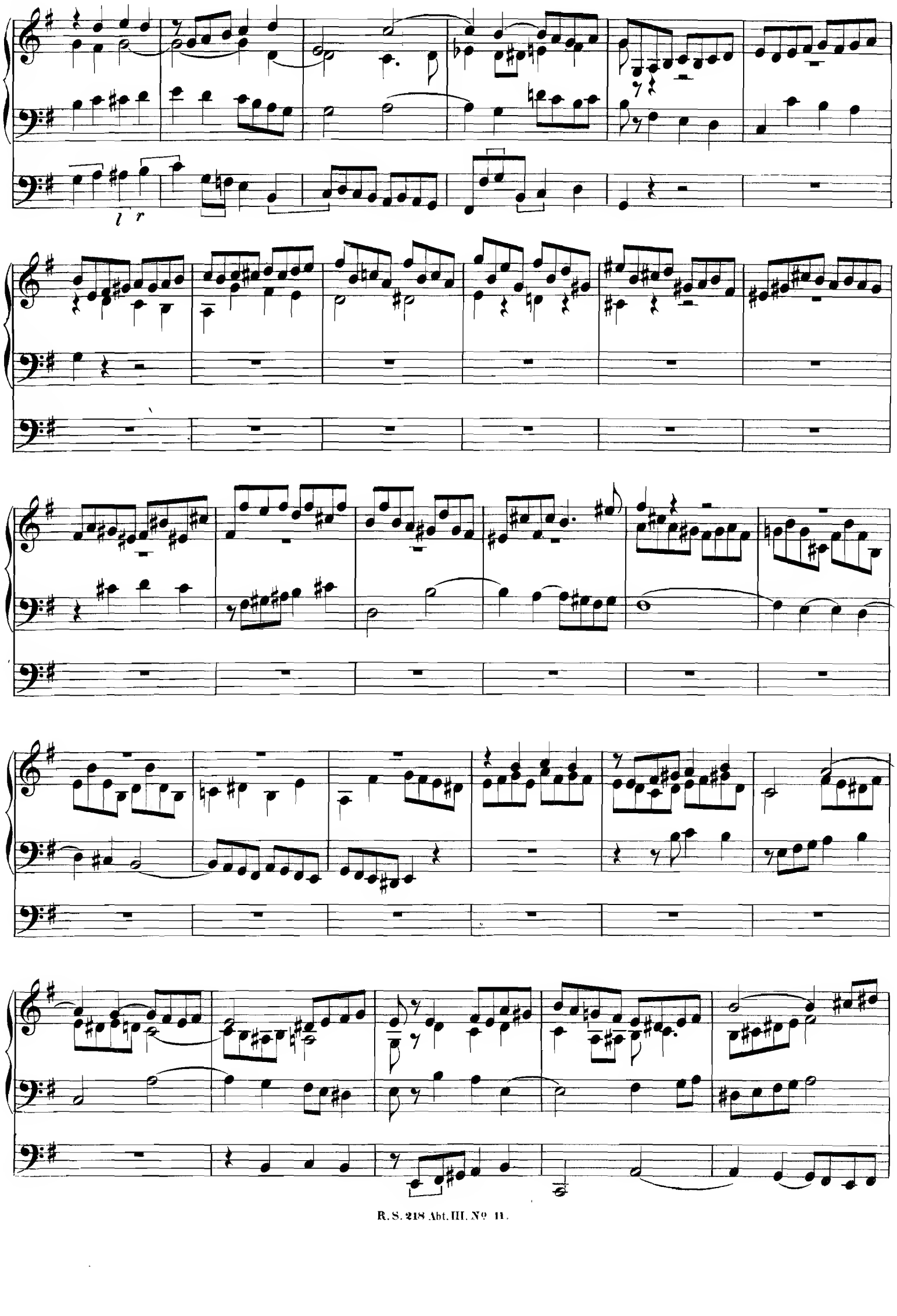
Pleno organo.

MANUAL.

PEDAL.






l r

Più moderato.

*rit.*

Lento.

# Concertstück

## für die Orgel im freien Style.

**№ 47.**

Liszt-Gottschalg.

Lento placido.

II. Man. Salicional 8′ u Flauto 8′.

MANUAL.

Lieblichged. 8′.

III. Man.

pp

Violoncello 8′.

PEDAL.

Subbass 16′, Cello 8′ abstossen.

S. A.

pp

dann: Geigen-

principal 8′.

*ein wenig verstärkt*

*rallentanto*

pp

pp

*) Die aufwärts gestrichenen Noten werden mit dem rechten, die abwärts gestrichenen mit dem linken Fusse gespielt. (S. Gottschalgs Repertorium, Band 3, Vorrede. Leipzig, Schuberth.)

*poco riten.* *a tempo* in 8va alta

*zart hervortretend*

*ppp*

durch Flauto dolce 4′.

*ppp*

*ppp*

dazu: Gemshorn 4′.

Flauto u. Gemsh. 4′ ab.

Gamba u. Ged. 8′. I. Man.

*mf*

Begleitung etwas verstärkt.

*pp*

Salicional 8′.

II. *p*

*pp*

poco rallentando

I. Gamba u. Hohlfl. 8′.

II. Salicional u. Lieblichged. 8′.

*p*

*ppp*

*pp*

dazu: Geigenprinzip. 8′.

*a tempo*

*poco rallentando*

*etwas verstärkt*

dazu: Cello 8′.

II. Clarinette 8′.

pp

Clar. ab.

Sal. 8′.

1 3

Sal. 8′ ab.

2 3 1

Flauto dolce 8′.

ppp

*diminuendo* *e* *poco* *rallentando*

ppp

Zartflöte 4 allein.

8 - Fuss.

ppp

ppp

# Postludium.

No. 48.

Albert Schröder.
Königl. Musikdirector in Bromberg.

Moderato.

*Volles Werk.*

MANUAL I.
Volles Werk.

MANUAL II.
Sanfte Stimmen.

PEDAL.

Oberwerk (sanfte Stimmen)

*ff* *p* *ff* *p* *ff*

Mit einer 4füssigen Stimme eine
Oktave tiefer zu spielen.

Alla breve.

*p*

Volles Werk.

Tempo primo.

*p*

*ff*

# Fuga.

Man. I. 16 8 u. 4′ ohne Mixturen aber mit Manualcoppel.
Man II. 8 u. 4′ u. event. Bordun 16′ ohne gemischte Stimmen (heller, als Man. I.)
Pedal: deutlich.

## № 49.

Carl Piutti.
Organist zu St. Thomae in Leipzig.

Moderato. M. M. ♩=92.

MANUAL.

PEDAL.

Man. I.

*mf*

*l*

*r*

*gedehnt*

*a tempo*

Man. II

II

*calmato*

Man. I. *animato*

Man. I.

*più ani-*

*calmato*

*riten.*

*mato e molto cresc. al forte* (Zungenstimmen.)

*allmälig langsamer*

*dimin.* (Zungenst. bleiben.)

*f*

*f*

*dimin.*

*più forte ed animato* (Hinzutritt von gemischten Stimmen, soweit solche nicht schon vorhanden.)

*sf*

*f*

*gedehnt*

(Mixtur.)

*l r*

*a tempo risoluto*

Th. per augmentationem

*f l*

*poco string.*

*r*

Man. bleibt forte

*string. e cresc.*

PED. (ohne Koppel) *p*, *ma sempre cresc.*

*pesante*

*ff*

*ff*

Volles Werk.

*pesante*

*ten.* *ten.* *riten.*

Tempo primo.

*fff* *quasi recitativo* *accelerando*

(Manual verdoppelt ad libitum.)

Largamente.

*breit* *schneller* *breiter*

*) Die hier eingeklammerte Stelle ist bei Orgeln, denen die hohen Pedaltöne fehlen, eine Octave tiefer zu spielen.

# Choral:

## „Ein' feste Burg."

*Registrirung.* MAN. I. Flöte 8′, Gedact 8′, Gambe 8′.
MAN. II. Gedact 8′.
MAN. III. Eine zarte streichende Stimme, etwa Dolce 8′.
PEDAL. Subbass 16′ und Koppel zum Manual.

Albrecht Hänlein.
Musikdirector und Organist
in Mannheim.

№ 50.

Andante. ♩ = 84.

MANUAL.

PEDAL.

Man. II. *pp*

Man. III *legato*

*f* Man. I.

*p* II *legato*

soll klingen wie aus der Ferne

*pp* III

Man. II verstärkt durch ein oder zwei Register.

*mf* II

Man. III, womöglich Voix celeste 8′, jedenfalls aber ein zart streichendes Register.

*pp* III

II

II. Man. nur Ged. 8′ allein.

II

II *p*

I

*f*

*mf*

II verstärkt durch Salicional 8′.

*p*

*mf*

III

*f* I

*mf*

II. Man. um ein Register schwächer.

*pp* ein sehr dumpfes Register.

von hier ab lang ausgedehntes cresc., durch allmähliges Hinzutreten sämmtlicher Register bis zum vollen Werk.

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*f* *cresc.* *ff*

Volles Werk.

*fff* *f*

*fff* *fff*

# Concert-Fuge

## in C moll

## für volles Werk.

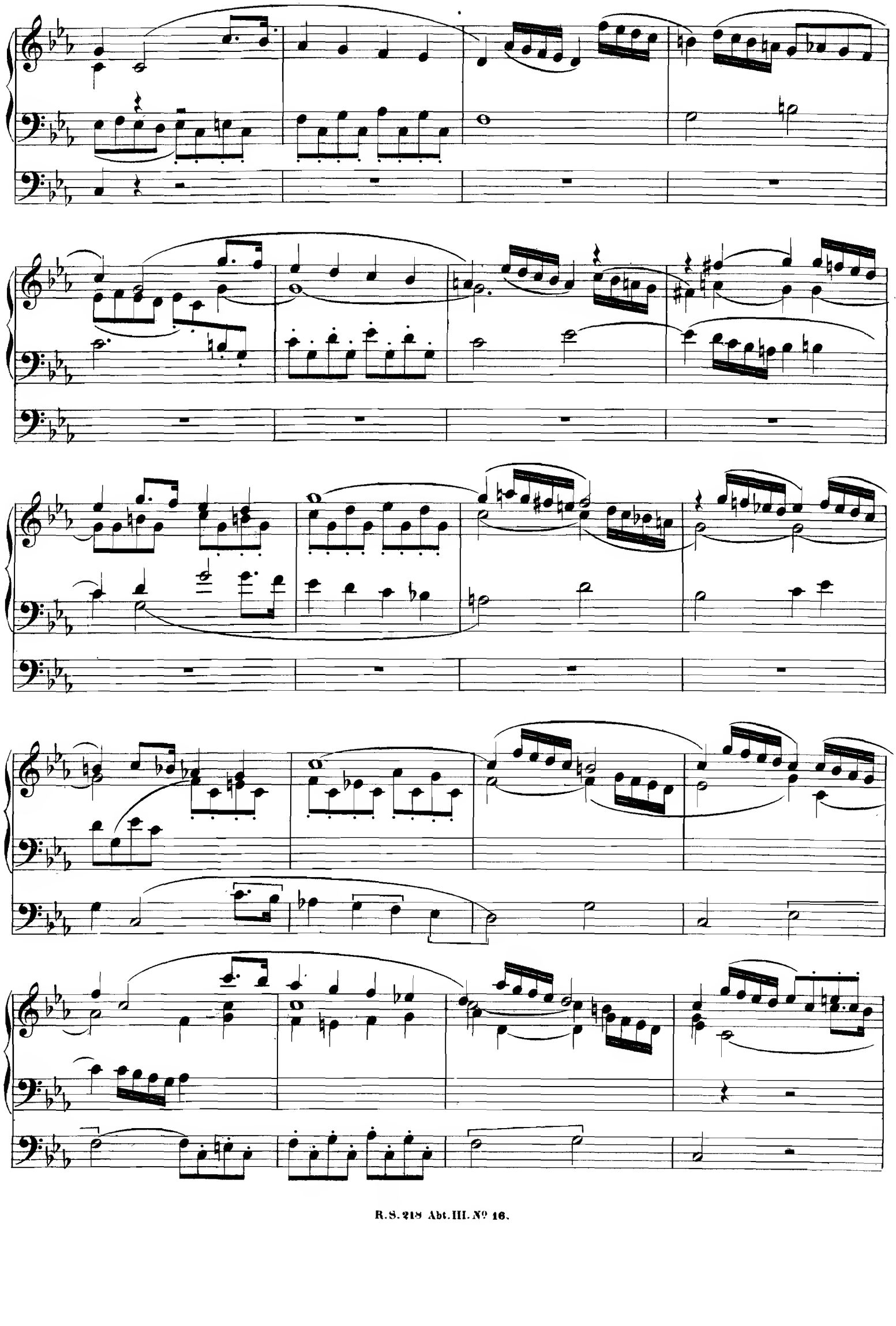
Otto Dienel, Op. 1.
Organist an der St. Marienkirche in Berlin.

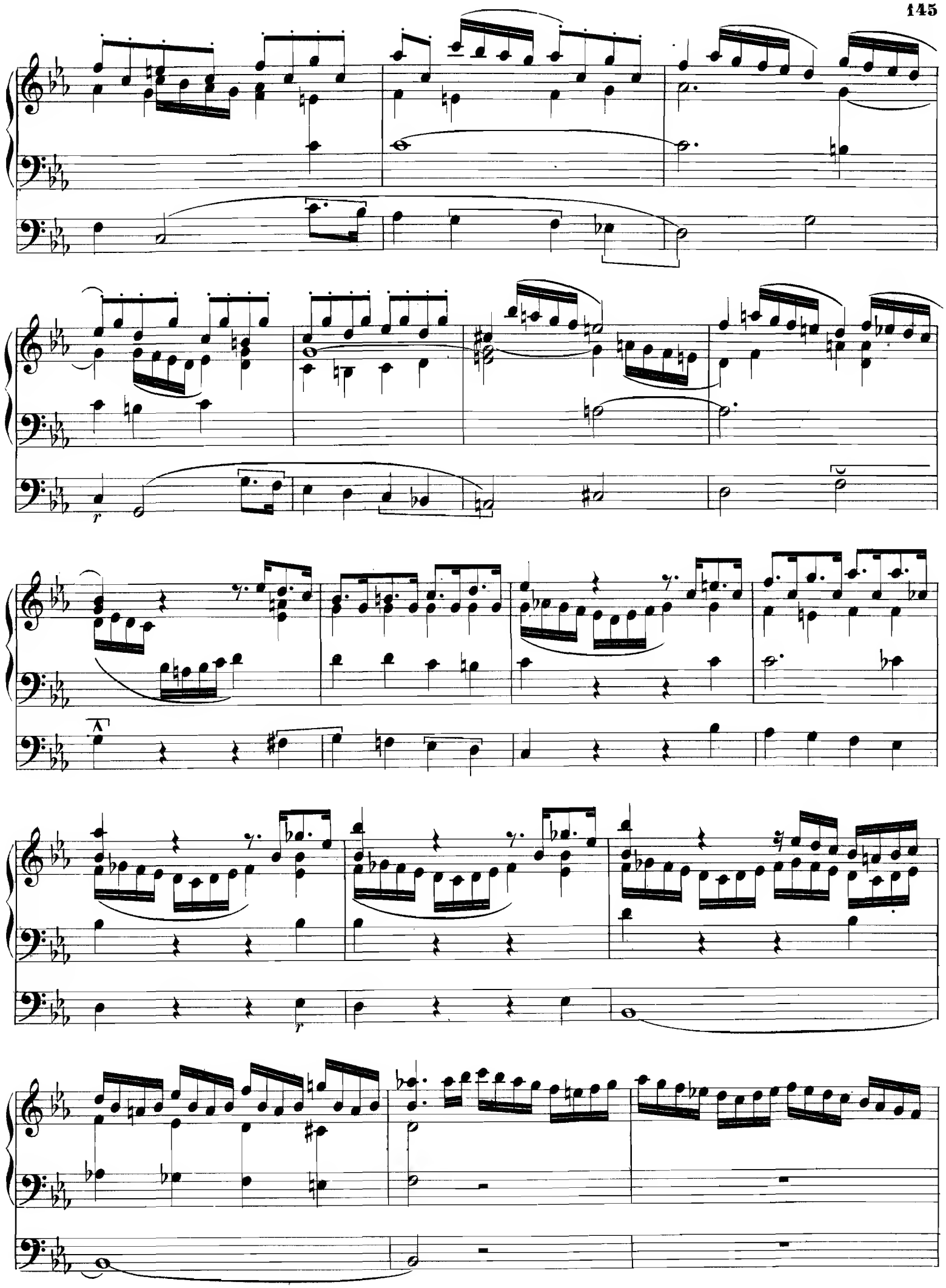
№ 51.

Allegro ma non troppo.

MANUAL.

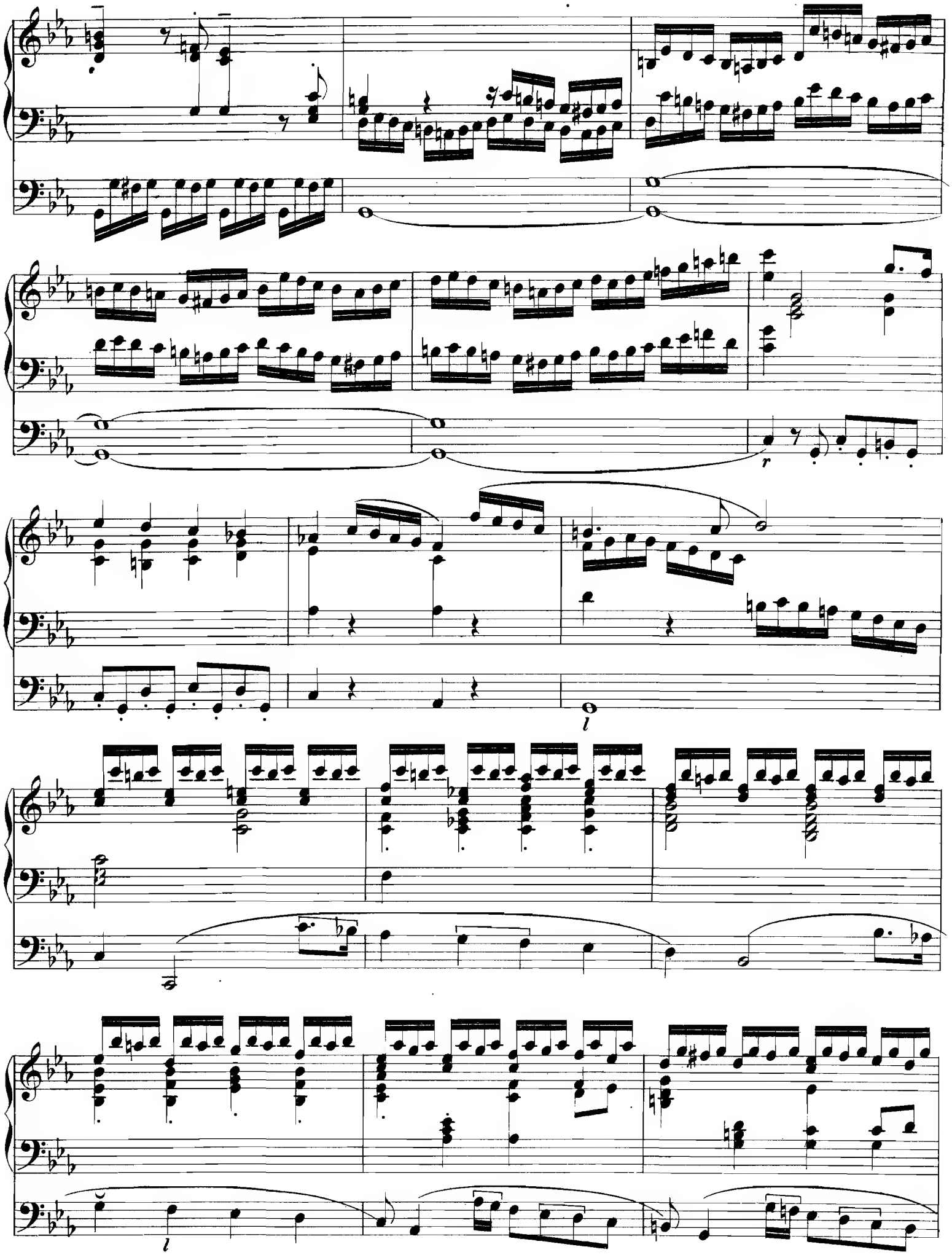
PEDAL.





l

r


r
l
l

# Adagio.

C. Aug. Fischer.
Organist an der Dreikönigskirche in Dresden.

№ 52.

Man. I. Solo Flöte 8′

*un poco rit.*

MANUAL.

Man. II.

*pp*

PEDAL.

*pp*

*in Tempo*

Gamba 8′

Fl. 8′

Man. I.

*lr*

Man. II.

*un poco rit. in Tempo*

Oboe od. Gamba. 8′

Fl.

Fl.

Man. I.

*schwächer*

I Oboe 8′

Man. II.

Fl.

Man. II. Fl. 8′

I

*rit.*

*in Tempo*

*rit.*

*rl*

*un poco rit.*

Gamba 8′

ohne Gamba

Fl.

Man. I.

Fl. 8′

I

pp

II

Gamba 8′

ppp

ppp

rit.

# Adagio.

## № 53.

Emanuel Kronach (Prof. Dr E. Klitzsch, Musikdir. in Zwickau in Sachsen).

Man. I.

**MANUAL I.**
V. d. Gambe u. Rohrflöte 8′.

Man. II.

**MANUAL II.**
Ged. u. Quintatön 8′.

**PEDAL.**
Subb. 16′ Violc. 8′.

Man. I.

Man. II. Ged. 8′

Man. I. Man. II.

Man. I. Man. II.

Man. I.

M. II. dazu Quintatön 8′

Man.II.

Man. I. Prinz. 16′ Salicional 4′

Man. II.

Gambe u. Rohrfl. allein.

I. Man.

Man. II.

Man. I. Gemsh. 8′ dazu.

*l* Coppel.

*poco a poco cresc.* *riten.* *dim.*

Man. I. Gambe u. Gemshorn 8′

Coppel ab.

Man. II. Ged. 8′

Rohrfl. 4′ dazu.

Man. I. Gambe u. Rohrfl. 8′

*r*

# Passacaglia.

**№ 54.**

Allegro maestoso.

*Volles Werk.*

I. Man. Koppel.

G. A. Brandt.
Organist an der Katharinenkirche zu Magdeburg.

**MANUAL I.** Volles Werk.

**MANUAL II.** Pr. 8′ Fl. 8′ u. 4′

**PEDAL.**

*ff* *tr* *simile*

II. Man.

*mf*

Princ. 8′ Fl. 8′ u. 4′

Nassat u. Waldfl. 2′

Mixtur.

ff

tr

r r

II. Man.

f

Princ. 8, Fl. 8 u. 4′

mf

Fl. 8′ solo

ritard.

III. M. od. II. *pp*

*pp*

*legato*

Fl. 4′

Princ. 8′

II. M.

*cre - - scen - -*

*do*

*al* *f*

Volles Werk.

I. M.

II. Man. *f*

mf

tr tr tr

Fl. 8′.

p

Princip. oder Gambe.

Sal. 8′, Quintatön 8′

p

Mixtur.

f

f

I. M.

f

II. p Fl. 8′ u. 4′

Princ. 8′, Fl. 4′.

p

I. M. Tromp.

Mixtur

II. Man. Clar. u. 16′

III. M. Oboe Solo.

poco ritard.

III. M. voll.

Crescendo Zug.

II. M.

I. M.

Volles Werk.

Pos.

Tromp.

Pedal-Koppel.

# Im Druck erschienene Werke von A. G. Ritter.

op. 1. **Heil dir im Siegerkranz!** Variationen für die Orgel. Leipzig, Friese. M. 1,00.

op. 2. **Rondeau brillant** in As für Pfte. Leipzig, Hofmeister. M. 1,50.

op. 3. **Impromptu** in Amoll für Pfte. Magdeburg, R. Sulzer. M. 1,20.

op. 4. **Tonstücke für die Orgel** zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Mainz, Schott's Söhne. Heft I. 12 Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten. M. 0,75.

op. 5. **dto.** Heft II. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. M. 0,75.

op. 6. **dto.** Heft III. 12 Choralvorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. M. 0,75.

op. 7. **dto.** Heft IV. 6 Choralvorspiele (Trios) in leitereigenen Tönen der Dur- und Molltonarten, mit angedeut. Pedal-Applicatur M. 0,75.

op. 8. **dto.** Heft V. 3 Vorspiele zu Choralmelodien M. 0,75.

op. 9. **dto.** Heft VI. 3 Vorspiele zu Choralmelodien. M. 1,00.

**Die Kunst des Orgelspiels,** ein Lehr-, Lern- und Lesebuch für angehende und fortgeschrittene Orgelspieler, zum Gebrauch in Unterrichts-Anstalten wie zum Selbst-Unterricht. 3 Theile. Umgearb. Auflage. Mit (eingedr. Holzschn.) Abbildungen. Leipzig, G. Körner. M. 20,00 netto.

op. 10. Theil I. Die Orgel und das Orgelspiel. Erfurt, G. W. Körner. M. 3,00 netto. (Theil II. siehe op. 15. Theil III. siehe op. 24).

op. 11. **Sonate Dmoll** (für d. Orgel). Erfurt, Körner. M. 1,50.

op. 12. **Instructive Sonaten** (f. Pfte.) zur Vorbereitung auf grössere Werke. No. 1. Sonate B. Magdeburg, Heinrichshofen. M. 1,80.

op. 13. **32 d. gebräuchl. Choräle** mit Vor- und Zwischenspielen taktgem. verb. m. Bezeichnung d. Register und der Applicatur. Magdeburg, Heinrichshofen. M. 2,50.

op. 14. **3 Gesänge** (Wandrers Nachtlied. O lieb so lang. Die Wolken ziehn) für Alt (o. Mezzo-Sopran). Magdeburg, Heinrichshofen. M. 1,00.

op. 15. **Die Kunst des Orgelspiels.** Theil II. Practischer Lehrcursus im Orgelspiel. Leipzig, Körner. M. 6,00 netto.

op. 16. **Ernst im Scherz.** Compositionen verschiedenen Charakters (f. Pfte.). Vom überwundenen Standpunkt. Magdeburg, Heinrichshofen. M. 1,30.

op. 17. **Capriccio** (Hmoll) für Pianoforte. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. M. 2,00.

op. 18. **Instructive Sonaten** (f. Pfte.) zur Vorbereitung auf grössere Werke. No. 2. D. Magdeburg, Heinrichshofen. M. 2,00.

op. 19. **Sonate Emoll** (für die Orgel). Leipzig, Breitkopf u. Härtel. M. 2,00.

op. 20. **Sonate D.** (für Pfte.). Leipzig, Breitkopf u. Härtel. M. 2,50.

op. 21. **Sonate Nr. 2 Hmoll** (für Pfte.). Leipzig, Breitkopf u. Härtel. M. 4,50.

op. 22. **4 Lieder für S., A., T. und B.** (Nachtlied. Waldvögelein. Herab von den Bergen. Im Nachbargarten). Part. u. Stimmen. Magdeburg, Heinrichshofen. M. 2,25.

op. 23. **Sonate Nr. 3 Amoll** (für Orgel) zweite vom Autor genehmigte und revidirte Auflage. Magdeburg, Sulzer. M. 2,50.

op. 24. **Die Kunst des Orgelspiels.** Theil III. Lesestücke, eine Auswahl von Vor- und Nachspielen. Erfurt, Körner. M. 11,00 netto.

op. 25. **Poesien zum Studium und Concertvortrag** (für Orgel). Erfurt, Körner. M. 1,50.

op. 26. **Transcriptionen** (für Orgel). Magdeburg, Heinrichshofen.

| | | |
|---|---|---|
| No. 1. | Chor a. S. Bach's Passion. | M. 1,00. |
| No. 2. | Chor a. Haydn's Schöpfung. | M. 0,80. |
| No. 3. | Andante v. L. v. Beethoven (aus der Sinfonie in A.). | M. 1,00. |
| No. 4. | Adagio von Haydn. | M. 0,50. |
| No. 5. | Adagio v. L. v. Beethoven (aus der Cmoll Sinfonie). | M. 1,50. |
| No. 6. | Largo von L. v. Beethoven. | M. 1,00. |
| No. 7. | Arie aus Haydn's Schöpfung. | M. 0,80. |
| No. 8. | Marcia funebre von Chopin. | M. 1,00. |

op. 27. **Psalm 23.** Dominus regit, f. Alt mit Orgel (oder Pfte.). Magdeburg, Heinrichshofen. M. 0,75.

op. 28. **Ritter,** A. G., (u. C. H. **Göroldt**), vollständiges Choralbuch zum Halberstädter und Magdeburger Kirchen- und Hausgesangbuch, unter Mitberücksichtigung des Berliner-Porst'schen, Altmärkisch-Priegnitz'schen, Merseburger und Dresdner Gesangbuchs. Erfurt, Körner.

| | |
|---|---|
| Vollständig mit Anhang. | M. 10,00 netto. |
| Ohne Anhang. | M. 8,00 netto. |
| Anhang allein. | M. 2,25 netto. |

op. 29. **Album für Orgelspieler.** Erfurt, Körner. geh. M. 4,50. Abtheilung I. M. 2,50. Abtheilung II. M. 2,00.

op. 30. **3 Motetten für gemischten Chor.** Part. und Stimmen. Erfurt. Körner. M. 3,50.

| | | |
|---|---|---|
| No. 1. | Der Herr ist mein Hirt. | M. 1,00. |
| No. 2. | In deine Hände befehle ich meinen Geist. | M. 1,50. |
| No. 3. | Wache auf, meine Ehre. | M. 1,75. |

op. 31. **Sonate A dur.** (für Orgel). Erfurt, Körner. M. 1,50.

op. 32. **Choralbuch** zu dem Jülich-Cleve-Berg'schen und Ravensberg'schen Gesangbuche unter Aufnahme der im Rinck'schen Choralbuche enthaltenen Melodien, 4 st. mit Zwischenspielen. Erfurt, Körner. M. 8,00 netto.

op. 33. Hieraus einzeln: **Rhythmischer Choralgesang und Orgelspiel,** eine Abhandlung der gebräuchlichsten Choräle in melodischer und rhythmischer Urform enth. Erfurt, Körner. M. 2,00 netto.

op. 34. **Choralbuch für die Provinz Preussen,** unter Aufnahme d. gangb. Varianten und unter Rückweisung auf die Urgestalt mit Zwischenspielen. Erfurt, Körner. geh. M. 8,00 netto.

op. 35. **Kirchen- und Hausmusik.** Vierstimmige Choräle, Versetten und Motetten zu allen Festen des christl. Kirchenjahres für gemischten Chor. Erfurt, Körner.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Heft I. | Advent. | Partitur M. 1,00. | Stimmen M. 2,00. |
| Heft II. | Weihnachten. | Partitur M. 1,50. | Stimmen M. 3,50. |
| Heft III. | Neujahr. | Partitur M. 1,50. | Stimmen M. 4,00. |
| Heft IV. | Darstellung Christi. | Partitur M. 0,50. | Stimmen M. 2,00. |
| Heft V. | Passion. | | Partitur M. 4,20. |

op. 36. **Choralbuch** zu den in der Provinz Brandenburg (u. Pommern) gebr. Gesangbüchern f. Orgel 4st. bearbeitet. Erfurt, Körner. M. 12,00 netto.

op. 37. **3 Frühlingslieder** f. gemischten Chor. (Grünen u. Blühen. Mein Dach sind grüne Linden. Im Maien). Magdeburg. Heinrichshofen. M. 1,80.

op. 38. **Album für Orgelspieler.** Band II. 37 Choralvorspiele mit Pedal-Applicatur. (Hat auch den Titel: Choralvorspielbuch zu jedem evang. Choralbuche.) Erfurt, Körner. geh. M. 2,40 netto.

op. 39. **Das Hausorchester.** Beliebte Tonstücke eingerichtet für Pfte. zu 4 Händen, Violine und Violoncello. (Zum Theil frei bearbeitet). Magdeburg, R. Sulzer.

| | | |
|---|---|---|
| No. 1. | Herold, Ouverture zur Oper Zampa. | M. 3,00. |
| No. 2. | Nicolai, „ „ „ Die lustigen Weiber von Windsor. | M. 3,50. |
| No. 3. | Chopin, Marcia funebre aus d. Sonate. | M. 1,50. |
| No. 4. | Mendelssohn, op. 14. Rondo capriccioso. | M. 3,00. |
| No. 5. | Beethoven, op. 113. Marsch m. Chor. | M. 1,30. |
| No. 6. | Berger, op. 8. Alla Turca. | |
| No. 7. | Mozart, Menuett aus der Sinfonie in Es. | |
| No. 8. | Schubert, op. 94 No. 3. Moment musical. | |

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

op. 40. **Die hohen kirchl. Feste.** 34 Choräle f. Harmonium oder Pfte. mit untergelegten Texten. Magdeburg, Heinrichshofen. M. 2,30.

**Clavier-Compositionen** von J. S. Bach, behufs der Einführung in seine grösseren Werke, zum Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz versehen. Magdeburg, Heinrichshofen. 4 Hefte à M. 1,50.

**Duo facile** sur: Le Prophète de Meyerbeer. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. M. 2,00.

**Fuge,** Cmoll (für Orgel). Leipzig, Breitkopf und Härtel M. 0,50.

**Hymnus aus dem 14. Jahrhundert** für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel, (im Töpfer-Album).

**Rheinischer Bundesring** f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. (M. 0,25). Stimmen (M. 0,50). Magdeburg, Heinrichshofen. M. 0,75.

**„Pater Guardian hört uns an".** Palme, Liederbuch f. M. No. 85 } Leipzig,
**„Schlachtruf der Assasciren".** dto. No. 126 } Hesse.

**„Immer rein in den Bund"** Lied für Männerchor. Salzwedel, Klingenstein. Part. u. St. M. 0,75.

**Repertorium** für 2-, 3- und 4stimmigen Sologesang mit Pfte., in 13 Nummern. Magdeburg, Heinrichshofen.

**Siona.** Kürzere Gesänge für gemischten Chor. Part. und Stimmen. Magdeburg, Heinrichshofen.

| | | |
|---|---|---|
| No. 1. | Heilig und zart. Böhm. Choral | M. 0,80. |
| No. 2. | Mein' liebe Seel'. Choral von M. Frank. | M. 0,80. |

**Odeon.** Auserlesene Gesänge für Sopran und Alt oder Mezzo-Sopran. 20 Nummern in 3 Bänden. Magdeburg, Heinrichshofen. à M. 3,00.

**Orphea.** Auserlesene Gesänge für Sopran. (31 Nummern in 4 Bänden à 2—3 M.) Magdeburg, Heinrichshofen. (Wird fortgesetzt).

**Armonia.** Auserlesene Gesänge für Alt oder Mezzo-Sopran. (62 Nummern in 8 Bänden à M. 3,00). Magdeburg, Heinrichshofen.

**Arion.** Ausgewählte Arien für eine Bass-Stimme. (9 Nummern à 50—80 Pf.). Magdeburg, Heinrichshofen.

**6 Cantaten** von Bach für gem. Chor. Magdeburg, Heinrichshofen. à M. 1,00—4,50.

**Händel,** Samson, für 6stimmigen gem. Chor. („Wie hoch und hehr"). Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen. M. 1,00.

**Händel,** Ode auf St. Cäciliens Tag, für gem. Chor und Solo mit Pfte. oder grossem Orchester, Clavier-Auszug M. 3.75. netto. Chorstimmen M. 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen.

**Pergolese,** Stabat mater, Clavierauszug M. 4,50 netto. Chorstimmen M. 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen.

**Des Sänger's Erholungsstunden.** 123 der schönsten Lieder von Beethoven, Curschmann etc. Magdeburg, Heinrichshofen. Geheftet M. 4,50 n. geb. M. 6,00 n.

**Des Sängers Weihestunden.** 109 ernste und religiöse Lieder berühmtester Componisten. Magdeburg, Heinrichshofen. Geheftet M. 4,00 n. geb. M. 5,50.

**Verschiedene Choralvorspiele, Präludien** u. s. w. sind enthalten im Orgel-Archiv (Leipzig, Friese). Orgelfreund (Erfurt, Körner).

In Vorbereitung:

**Zur Geschichte des Orgelspiels** in Italien, Spanien, Frankreich, Belgien, Holland, England, Deutschland, vom 14ten bis zur Mitte des 18ten Jahrhunderts. (1 Text- und 1 Beispielband).